



inspiraciones profesionales

A lo largo de la historia el mundo laboral ha cambiado y hoy en día las personas cuentan con infinitas posibilidades para dedicarse a la profesión deseada. Con el objetivo de convertirse en el mejor empleador de la tierra, Amazon y el Museo Nacional del Prado han diseñado un itinerario muy especial por algunas de las obras más representativas de la pinacoteca dedicadas al mundo de los oficios, mostrando la evolución del trabajo a través del arte y que anima a reflexionar sobre el pasado, presente y futuro del mundo laboral.

Según el estudio 'Inspiraciones Profesionales' desarrollado por Sondea para Amazon, el 20% de los jóvenes con

edades comprendidas entre 18 y 24 años encuentra inspiración para elegir su carrera profesional en el entorno cultural, como la literatura, el cine o el arte. Amazon y el Museo Nacional del Prado han diseñado un itinerario muy especial por algunas de las obras más representativas de la pinacoteca dedicadas al mundo de los oficios, mostrando la evolución del trabajo a través del arte y que anima a reflexionar sobre el pasado, presente y futuro del mundo laboral.

Te invitamos a recorrer el itinerario "inspiraciones profesionales" con obras expuestas en el museo:

El Jardín de las delicias

El Bosco



Se trata de la creación más compleja y enigmática de este autor, en la que el pecado es el nexo que une las tres escenas representadas. Pecado original que supone el origen del trabajo tras la forma de vida en el paraíso.

Mesa de los 7 pecados capitales: pereza y avaricia

El Bosco



Óleo sobre tabla de madera de chopo que advierte de las consecuencias del pecado. La humanidad parece haber perdido la razón y se deja arrastrar por los Pecados Capitales, pero aún no está todo perdido.

La extracción de la piedra de la locura

El Bosco



El pintor creó un espejo en el que se pudiera ver la necesidad y la locura humana y lo situó en el mundo rural, opuesto al de la nobleza y la vida urbana. Un campesino es tratado por un falso cirujano que le extrae una piedra alojada en el cerebro, que la tradición popular asociaba a la causa de la locura.

El recaudador de impuestos y su mujer

Marinus van Reymerswale



Los lienzos de este autor llevan años ayudando a ilustrar las labores y textos de los financieros y manuales económicos. Un enigmático flamenco que a finales del siglo XVI observó el «mercado» y decidió convertirlo en obras de arte como esta representación de un recaudador de impuestos de la época.

Cristo en casa de Marta y María

Jochim Beuckelaert

La escena evangélica que da título al cuadro se representa al fondo, donde vemos a Jesús sentado en un sillón. Aunque desde el punto de vista del contenido se trata de la escena principal, ocupa un lugar muy secundario en la composición, pues el artista decidió dar la primacía visual a dos mujeres dedicadas a las labores del hogar, que también son trabajo.



Las Meninas

Diego Velázquez

Una de las obras de mayor relevancia y tamaño de Velázquez y en la que puso un mayor empeño para crear una composición compleja y creíble, que transmitiera la sensación de vida y realidad, y al mismo tiempo encerrara una densa red de significados. En ella incluyó un autorretrato, como símbolo de la reivindicación del arte y del trabajo de los artistas.



La fragua de Vulcano

Diego Velázquez

La contraposición de Apolo, con su gesto de orador, al sudoroso Vulcano y sus atónitos herreros es, para muchos críticos de arte, una plasmación de la superioridad de la idea o la palabra sobre el trabajo manual, teoría en la que Velázquez basó su defensa de nobleza de la pintura sobre los oficios mecánicos a lo largo de toda su carrera.



Las hilanderas o la fábula de Aracne

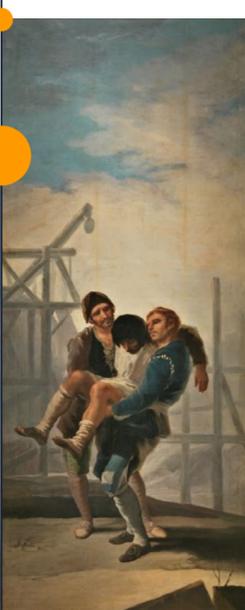
Diego Velázquez

Obra envuelta en una doble retórica de misticismo mitológico. Representa una escena típica de producción textil de la época barroca. Escenifica la concentración y la dedicación del trabajo manual y preciso de los detalles. Empodera la figura de la mujer olvidada y encerrada en los talleres de costura. La representación de la diosa Atenea sugiere el afán por la formación, la superación, la competitividad y el progreso.

La vendimia o El Otoño

Francisco de Goya

Representación de una vendimia moderna. Una familia adinerada de la zona de Gredos disfruta de la tarde en compañía junto al fruto obtenido de los jornaleros. Al fondo, las altas montañas de Ávila abrazan el mar de viñedos de la zona. Entre ellos, posan la figura de las personas que recogen las firmes uvas tintas.



El albañil herido

Francisco de Goya

Esta obra representa y difunde iconográficamente un edicto de Carlos III que regulaba la construcción de andamios y que fomentaba las medidas de seguridad en la construcción y solicitaba indemnizaciones a los maestros de obras por los accidentes laborales producto de las deficiencias en los andamios.



El cacharrero

Francisco de Goya

El cacharrero es una escena compleja, que presenta la vida en la ciudad, de apariencia callejera y cotidiana. Un cacharrero valenciano, por su atuendo característico, ha distribuido su mercancía en el suelo, que vende a dos jóvenes y una vieja. Al fondo, una carroza pasa rápida, con una elegante dama en su interior, a la que miran dos caballeros sentados de espaldas.



Lavanderas de La Varenne

Martín Rico

Obra silenciosa representada en la orilla del río Sena. La profunidad de la escena es acompañada con la sensación de equilibrio y serenidad. Las protagonistas, dieciséis lavanderas y dos niñas, nos dan la espalda, muestra de la realidad de la sociedad. Enfrente, el reflejo de la esperanza alterado ante la dura labor del froto.

Una huelga de obreros en Vizcaya

Vicente Cutanda

Las reivindicaciones sociales saltaron de la realidad al arte español en la última década del siglo XIX. Cutanda fue el más reconocido representante de la pintura social, pues en 1892 obtuvo una primera medalla en la Exposición de Bellas Artes por este lienzo que interpreta las revueltas del sector de la siderurgia para convertirlas en una imagen culta, de dimensiones y retórica propias de la épica de historia, y que transforma en héroes a sus protagonistas.



Una sala del hospital durante la visita del médico en jefe

Luis Jiménez Aranda

El realismo social desbancó de manera definitiva a la pintura de historia. Los rezos del pasado son sustituidos por la certeza de la ciencia y la confianza en la figura de la medicina en cuadros como este. La contemplación de procesos cotidianos, incluidos los científicos y nuevas profesiones, interesó particularmente a los pintores naturalistas.



¡Aún dicen que el pescado es caro!

Joaquín Sorolla

Este emblemático cuadro muestra el interior de la bodega de una barca de pesca, en la que un joven marinero, apenas un muchacho, yace tendido en el suelo tras sufrir un accidente durante la faena. Con el torso desnudo, del que pende una medalla, amuleto devoto de protección de los pescadores contra las desgracias, el joven es atendido cuidadosamente de sus heridas por dos viejos compañeros de labor, con el semblante serio y concentrado.